
SEAL OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LET THERE BE LIGHT
1868





愛的細語



西南書局印行



再版說明

這本小册子曾在港台各大報章連載過，原名就叫「愛的細語」出版之初，應作者要求，易名「花間集」當時覺得易名甚雅，隨之出版，行銷一年餘後，常接讀過連載朋友的來信；稱讚「文字優美，是青年朋友們值得一讀再讀的小品文」更希望能恢復原名：『愛的細語』，幾經考慮既為讀者所希望，於我們亦無損，何樂而不為呢？資藉再版之便，還其原名，以饗讀者！



愛的輕歌

△第一次戀愛是夢，第二次戀愛是戲，第三次戀愛是劇中人。

△風雅的戀愛，才富有情趣，曲折的戀愛，才顯得偉大。

△在愛情至上主義中，沒有非法的結合；在傳統人情法理中，沒有風流的韻事。

△作爲一個男子：綺思不可無，奢望不可無。非非之想尤不可無。否則羅蜜歐就不會愛上朱麗葉了。

△交女朋友，應該「平生心跡堪時贈」！交男朋友，應若「江上清風不論錢」！

△眞正的有情人，多數不能成眷屬；而朝朝暮暮者，則竟是寃家。

△恨着女人的男人，心裡正愛着女人。反之，愛着女人的男人，心裡也正恨着女人。女人就是這樣叫人愛不是，恨也不是的！

△愛情可以化陋室為宮殿。

△過去，好比死去的愛人，現在，好比床頭的婦人。將來，好比一個正在追求的戀人。

△懂得飲酒的人，最後一滴最為珍貴；懂得談情的人，最初一吻最為珍貴。

△失戀的人并不可悲，沒有愛情對象的人才可悲！

△青年談愛，得失無須重視，以來日方長也。老年談愛，得失亦無須重視，以去日無多也。惟中年人談愛，則屬緊要關頭。

△「相思只在：丁香枝上，豆蔻梢頭」。像這種相思，教人安得不相

思呢！

△「寫不成書，只寄得相思一點」。如此情書，寫不成也就很好了。

△一個男人要獵取一個女人，費盡千言萬語，未必得到手；但一個女人要獵取一個男人，只要笑一笑就成了。

△男人行差踏錯，回頭卽登覺岸；女人行差踏錯，回頭己是百年身。故男人最多只可有一次錯誤，女人一次錯誤也不能有。

△一個家庭裡面除了睡眠的時間之外，整天充滿着叱責怒罵啼哭的吵鬧聲，這不是一個家庭，這是一個戰場。

△桃李盛時甘寂寞，雪霜之後始青葱，男人做人應有此種品格，女人做人亦應有此種品藻。

△在郊野談情最好，在舞廳亦好，在戲院尙好，在餐室不好，在馬路

上則頂不好。

△做妻子的不要把丈夫絆在裙帶上，做丈夫的也不要把太太絆在領帶上，當心大家都會絆倒。

△愛人與被人愛是最大的快樂。

△男女之間，靈魂熨貼的享受是最高的享受。但須彼此會心，所謂心心相印，庶幾近之。

△一個善於狩獵的男子，射擊一匹孔雀才用金彈；一個善於針黹的女子，刺繡梧桐鳳凰才用金線。

△男人可以說妙趣橫生，孕婦則不可說妙趣橫生。

△站長發現火車出軌，第一件要做的是善後，而不是怒罵；妻子發現丈夫外遇，第一件事也是善後，而不是吵鬧！

△能夠做丈夫的愛人的妻子，才是好妻子，能夠做妻子的情人的丈夫才是好丈夫。

△苦情會令人流淚，熱情會令人流汗，奸情則會令人流血。

△偕情人乘火車或巴士，最好坐在最末的座位，你可以看見別人，別人則看不見你。有時手多多亦無碍也。

△女人應當儘早結婚，男人應當儘遲結婚，這不是單是生理的問題，而是生活及一切的問題。

△最美好的愛情，是如月、如花、如烟、如夢的愛情；最壞的愛情，是如遊戲、如賭博、如戰爭、如買賣的愛情。

△男人是泥做的，女人是水做的。水是軟弱的，但它的力量可以摧毀一切；泥是堅硬的，但一敲就粉碎了。

△男人永遠想玩弄不用負責的愛；女人永遠想享受安全可靠的愛，這一來，男女間衝突就多了。

△一個好妻子可以使一個家庭好起來，一個好丈夫則可能使一個社會好起來。

△三笑固然會創造出一段姻緣，但當機會來臨的時候，一笑也就足夠了。

△男子在戀愛的時候，惟恐人不知；女子在戀愛的時候，惟恐人知。而最耐人尋味的戀愛，是在知與不知的時候。

△男人拾人牙慧，女人東施效顰，同是可厭的事。

△男女之間的關係本來很單純，一談到愛，就複雜了。

△寧可有兩個情人，絕不可有双重性格。

△菓子成熟了，希望鳥獸吃它，將種籽四處繁植。女孩子成熟了，希望男人愛她，完成上帝賦予的母性使命。

△花是植物的性器官。人類愛栽花，插花，賞花；想下去是十分肉麻的。不過肉麻當有趣，已經不是怪事了。

△撒嬌可使愛情增加韻味，小氣可使愛情變味，吵鬧則使愛情無味！

△別人做愛在第三者看來是肉麻，但第三者設身處地時，覺得那是偉大。

△逝去年華，心事如麻。立盡窗紗，數盡歸鴉，咬碎銀牙，敲落燈花，暗占鬼卦，夢斷嬌娃——如此天嬌，教我如何不想她！那呀，那呀呀：

△男女的關係，越是放浪形骸，越有風情，越受束縛及顧慮，則越是無味。

△在學校時，愛情盲目，在社會上，愛情就醒目，在歡場中，愛情則不堪入目。

△臨老入花叢，可能有笑話；青年做嬉皮，可能食惡果。

△觀察一個女人，最好在她家裡，觀察一個男人，最好在交際場中。

△有修養的男人做人，絕不輕易駡人；有教養的女人談愛，絕不輕易示愛。

△如果蘊藉的愛情值得一百分，那麼暴露的愛情只值得五十分。而若卽若離，是兩者中的界線。

△每一個人都可以成爲情種，但每一個人也都可以成爲薄倖花魁。因爲每一個女人都是可愛的。

△耕田要買大牛犢，娶妻要揀大屁股。嫁夫要擇大腹賈。前者爲生產

之道，後者乃生財之道。

△女人對男人詐顛扮傻的時候，最好應付：男人對女人詐顛扮傻的時候，就難應付了。

△男女之間，不必計較情之多少。只計較情之眞僞耳。

△男人可以唐突佳人，但不可以唐突潑婦；女人可以唐突吉士，但不可以唐突色狼。

△女人有靈性，便不是庸脂俗粉；男人有性靈，便不是市儈傖夫。

△問對方愛不愛，是最愚蠢的問題。因爲愛不愛是不能用問答來表示及證明的。

△一個女人被一個男人討厭，那絕對不成爲問題；但一個男人被一個女人討厭，那就有問題了。

△愛情不宜買賣，但女人偏偏拜金錢；婚嫁不宜講錢，但女人偏偏要聘禮！

△婚前不妨大發脾氣，可作試金石；婚後則小脾氣也不宜發，否則會破鏡。

△男人婚前可以對他無孔不入，女人婚前則絕不該給他有隙可乘！

△女人的淚，男人的汗，是世界上最不值錢的東西，同時也是值錢的東西！

△第一個情婦是神，第二個將變成魔鬼。

△良善的丈夫不發達，社會環境應負一部份責任，妻子應負一部份責任。

△聰明的女人在婚前改造未婚夫的缺點，愚蠢的女人在婚後埋怨丈夫

的缺點。

△好戀人未必成爲好妻子，好妻子則應該是好戀人。

△好妻子是男人最可靠的財富，好丈夫則是女人的「命根」。做女人而嫁不着好丈夫，所以就是「嘸好命」。

△少女懷春，好處在一個懷字；貓兒叫春，壞處在一個叫字。

△打情駡俏令人肉痲，倚門賣俏令人肉緊，風流俊俏令人肉跳。

△有書卷味始善談情，有人情味始善做愛！有銅臭味則爲愛情之販子矣。

△花開之前要培植，花開之後要愛惜。故對戀人，宜培植之；對太太宜加倍愛惜之。

△在路上碰到一個平庸的少女，你未必注意；但她如果與你同居，則

你可能對她綺念百生了。

△女子萬不可向男朋友借錢；太太（吸香烟的）萬不可向陌生漢子借火。

△只有成熟的男子，能適應少女初戀的情緒；也只有初戀的少女，能滿足成熟男子的慾望。

△愛情的韻味，要在發酵時設法培養，過了正當時節，便沒有那股勁兒了。

△年紀較大的男子，仍可獲得少女的垂青；年紀較大的女人，則不能獲得少男的歡愛。故女人應珍惜青春。

△花是女人，則枝幹是男人。花朵無枝幹，孤陰則不生；男人如無女人，孤陽則不長。

△女人在未得到丈夫之前，總是憂慮將來，男人則相反，他永遠不憂將來，直至得到了妻子爲止。

△如果你得到了一個健康明達的妻子，她的善於治家，加上了你的工作努力，便是一宗很大的財產。

△男人對女人，遠交不如近攻；女人對男人，近攻不如放長線。

△談情然後談愛，然後談心，然後談婚嫁。

△夫婦像一把剪，缺少一邊就不成，所以誰也不比誰更偉大。

△尊重并非服從，服從不一定是奴隸。兩性之間最好相敬如賓。

△一個女人的衣服縱然襤褸，她的身體却是完整的。一個男人的衣冠縱然高貴，他的作爲則未必不下流。

△空言明知無濟於事，但出諸愛人口中，亦有慰安的作用，而聊勝於

無也。

△愛情宜長，憾恨宜短；眼光要大，心事要細；風趣要有，怒罵却要無；胸襟宜濶，腰圍宜窄。

△全部人類的歷史，有一半是愛情演變的結果，有一半則是吃飯演變的結果。

△「恨不化身千萬蝶，如花爭上美人頭」！男人對的漂亮女人，總是「欲得之而甘心」的。

△媚眼可以迷人，慧眼則可以識人。痴心可以鑄情，而慧心則更能鍾情。

△有情無愛，謂之鏡花水月；有愛無情，等於彩鳳隨鴉。

△淑女對男人，應不苟言笑；君子對女人，應言笑不苟。

△愛情的低語永遠是戀人耳邊的樂事，魔鬼的吵鬧永遠是夫婦耳邊的詬罵。

△在理論上，戀愛應該是嚴肅的；在事實上，戀愛則是輕鬆的。

△不漂亮的面孔可用化裝補救，不漂亮的行爲就無法補救。

△無言之美是美的最高境界，但少人懂。戀人的甜言蜜語，常是低劣的措詞。

△當眼淚是苦澀的時候，心靈就是有甜蜜的時候。

△情之所鍾，可以令人生死；而怨毒之所結，亦可以造成生死。情與恨，只是剃刀邊緣上的一回事耳。

△所謂初戀，就是只在心裡懷着朦朧響往的一種情愫。

△年輕的時候，你不妨多經過一些戀愛生活，可讓熱情的火焰儘量燃

燒；等到發現有結婚條件相當的對象，再來過平靜的婚姻生活。

△戀愛的目的固然是尋求理想的對象，同時自己必須具有作爲理想的人的條件。

△不準備結婚的戀愛，是不純正和不認眞的。

△戀愛是固執的，有時比死還要强。

△戀愛不是慈善事業，不能隨便施捨。

△「愛」是個人價值在他身上的反映。

△在眼淚中浸潤過的愛情是最可貴的。

△嫉妒裡面，自愛的成份多於愛人。

△認爲他可愛的原因，是因爲眞的愛上了她。

△愛是綰結，它連繫着高貴的心靈。

△處女是一種久藏會失去光彩的商品，越保存長久，越不值錢，所以應趁有人問津的時候讓它及早出手。

△女人不是愛便是恨，她們不懂中庸之道。

△漂亮的女子多半愛好虛榮，而虛榮對良好的婚姻關係並無貢獻。

△天下沒有醜女人，只有一些女人她們不懂得怎樣才能使人們看起來漂亮引人。

△女人的眼淚比她的美麗還要誘人。

△如果女人們肯遏制毫無意義的談話，她們就可以避免許多的煩惱。

△女人靠一句讚美的話便可以活下去。

△妻子，是靑年人的愛人，壯年人的伴侶，老年人的保姆。

△丟開一個薄倖的男子，要像丟開一隻脫落跟的破鞋子一樣，因爲他

使妳捽了一交。

△不要拿男子的面貌作妳選擇對象的條件，否則妳將像付出最高的代價，選購了一件虛有其表的用物般地不聰明。

△純正女人的飾物是美德，不是服裝。

△珍重你的初吻，猶如珍重你僅有的一件瓌寶。

△少女的戀愛像空中遊絲，飄到那裏算那裏。

△倘若一個女人要能高高地屹立在男人羣中，她必須明白尋出自己是屬於那一種的女人。

△一個好妻子，除了善處家務以外，他還必須兼有慈母，良伴，戀人三種品質。

△受過許多求婚者包圍的少女，往往會選擇一個最壞的男人。

△引人和美麗的女人，未必是善良的；善良的女人則總是美麗的。

△把你的初吻獻給值得你獻與的人吧！那個人並不一定是你的終身伴侶，但必須是你認爲値得記憶的人。

△內在的美通常比外在的美更顯出高貴。

△享受愛你的初吻是一種權利，予對方以初吻的享受，你却有着根本的權利。

△美麗極少能給女人贏得另一女人的好感。

情的細語

△無須言語表達而能會心，是神仙眷屬；只用眉目傳情而能會心，是才子佳人；必須用言語始能會心，是凡夫俗婦，即使用言語也不能會心，則是柴米夫妻。

△軟語溫言，輕顰淺笑，是未嫁時的風情；俗語粗言，怨駡叱責，是未嫁時的醜態。

△賣油郎既可獨占花魁，也就不譏笑癩蝦蟆想吃天鵝肉！

△抒情月下，宜栽稱意之花，織錦樓頭，可挽同心之帶！

△問題不在愛之深淺，而在情之多少耳。

△當女人依然是男人財產的一部份的時候，愛情始終會含有虛僞的成

份在。

△風韻最美，風趣亦佳。風情尚好，風騷則最劣。

△將虛榮、財富、愛情混在一起，可能是很好的鷄尾酒，也可能成爲腐爛的髒物。

△一切戀愛的藝術最使人陶醉的，是自成；最使人難愛的，是迫成！

△愛情不一定不能偸，錢財則萬不可偸；資產必要時可拍賣，愛情則萬不能拍賣。

△兩悔無不篤之情愛，兩求無不成之眷屬，兩怒無不散之姻緣。

△「撫我者厚」，女人不能完全這樣說；「虐我者仇」，情人亦不能完全這樣說。

△獨眠無睡意，最怕雜以綺思；同眠有睡意，最怕辜負麗人！

△獻身與失身本來是一件事，但前者是一廂情願，而後者則是一時懵懂。

△愛人大過，不可不攻；愛人小過，不可不容。不攻則不能盡愛，不容亦不能盡愛。

△用責罵作爲教訓孩子的母親，決不是一個有賢德的母親；用駁咀作爲說服丈夫的妻子，決不是一個有教養的妻子。反過來說，男人亦然。

△找一個長於打牌的伴侶十分容易，找一個長於學問的伴侶，極爲困難。

△兒女債可以令家庭破產；風流債可以令愛情破產；孽債則可以令生命破產！

△西洋一位兩性問題論者說：「離婚是好事，因爲拆散了一對怨偶，

却造成兩對佳偶」。話似乎是幸災樂禍，理却是眞確不誣。

△戀愛是一朵彩雲，在遠處看去，是五彩繽紛，徇爛奪目的美景，走進裡面，却只是一團茫昧的氛圍，一陣陰森的冷氣。

△女人結了婚，等於得到一張長期飯券，男人結了婚，得到一張長期債券。但長期飯券有時會落空，長期債券却永遠淸償不了！

△花朵雖隨風溷濁，仍不失其顏色；少婦雖淪落風塵，但仍不失其風韻。

△初次談情如喝茶，雅淡而帶崇高，再次談情如喝酒，刺激而且有醉意。

△花有多種，多數都是可愛的。女人也有多種，多數亦是可愛的。

△看霧中花，賞雲間月，溫舊時情，別有一番滋味。

△男女們有三個階段：花前垂淚，月下牽情，這是最可愛的時候。花前飲酒，月下吟詩，尙屬可愛。及至見花思菓，見月而想到瓊樓玉宇，就流於功利了。

△美人如花，可人如玉，佳人如醇酒，愛人如心肝。其中最好者則是佳人！

△一切欺騙都屬罪無可逭，惟獨騙婚情有可原。

△在一切絲之中，最長最韌的是藕絲，最有力的是情絲！

△光明與黑暗之交的黃昏，最令人留戀；得意與失意之間的求婚，最令人躭心！

△舊夢可以重溫，舊鞋不必再着；舊歡不妨重拾，舊事不堪重提！舊愛可以重談，舊恨不宜重牽。

△愛之至則成痴，恨之極則成狂。痴與狂相差無幾，故愛與恨剃刀邊緣耳。

△色卽是空，已無好色之意，空卽是色，尚有好色之心！

△好色是超人，好利是凡夫，好名是庸人。

△秋水爲神玉爲骨，是第一種水；水是眼波橫，是第二種水；長恨水蛇腰，是第三種水。

△怕名花易謝，怕佳人易老；怕春光易洩，怕夜雨難眠！

△情之一字，可令人五內如焚，六神無主，七竅生烟！

△有情之人，飲水可以飽；飽食之人，有水便談情。

△最初的戀愛，絕對不是最後的戀愛，這是戀愛的可貴；而最後的戀愛，常不及最初的戀愛！這是戀愛的可悲。

△今夕只可談風月，求能與談風月之男人不易，求能與談風月之女人更難。

△男人對於女人，絕對不嫌多，這完全是「色心」作祟的緣故，論體力精神，有些男人，連一個女人也應付不來的。

△花朶在春風裡開放，冰河在春天裡解凍，一個人的心房，在溫柔的時候才可啓開。

△花朶被蜂蝶採蜜，仍不失其芬芳，花枝被風雨摧殘，則可能萎折。

△「人難再得始爲佳」只有一半眞理，否則覆水就易收回了。

△玩物令人喪志，玩弄愛情令人喪失生命！

△愛情如織絨線衫，欲速則不達，必須一絲一絲的織，而又須絲絲入扣。

△家庭如果是擸　堆，妓寨或舞場就是丈夫的花園。

△丈夫如果是暴君，妻子不是被壓迫的人就是革命者。

△戀愛是綁了眼睛而後追逐捕捉的遊戲，常常是男的在追逐，女的故意逃避。結果是有人捉到了理想目標，有人捉錯了對象，有人則絆倒了，一個也捉不到。

△花朶的露珠，女人的淚珠，不要理會，過一忽兒就快乾了。

△在黑板上寫字容易抹掉，在心板上寫字不容易抹掉。故愛人勿輕易山盟海誓。

△在戀愛中；最初的笑不可靠，最後的笑才可靠。而以笑開始的，多以哭爲收場。

△培植愛情如培植花朶，須使她「心花怒放」！

△應該把丈夫當作愛人看待，不可把愛人作爲丈夫看待；應該把妻子當作戀人看待，不可把戀人作爲老婆看待。

△美麗的姻緣是：結婚之前不必十分矜持，結婚之後則必須保持幾分矜持。

△眞愛情可以發揮金錢的效能；金錢則不能增加愛情的眞實性。

△沒有被愛過的人，生命是殘缺的，但被愛過的人，生命則不一定完整。

△一切痛苦都可醫治，除了心痛。一切人情都可解決，除了愛情。

△在戀愛進行中的心坎，可以長出美麗的花朶，也可以長出有刺的荆棘。

△愛情加吵罵便是婚姻，婚姻加吵罵便是家庭，家庭加加吵罵便是墳

慕。

△醉中看美人，如霧裡看花，另有一種妙處。

△愛人或夫婦之間，恐慑或怨懟絕對不是好辦法，而只有壞事而已。

△無花而結果的植物畢竟很少，所以雖然有了人工受孕，但對婚姻必然是絕無影響的。

△爲什麽世界上有一見鍾情的事呢，因爲「好的開始，就是成功的一半」。

△婚姻的錯誤并不是因爲找錯對象，而是因爲表錯情。

△事業要愛情調劑，愛情要事業鞏固。

△與其愛一個政治家，不如愛一個科學家；與其愛一個科學家，不如愛一個藝術家。與其愛一個商人，不如愛一個文人。

△以情焰燃燒慾火，比氫氣彈更猛烈；以情愛鼓舞力量，比原子能更强大。

△少年談愛情，美麗而危險；中年談愛情，成熟而熱烈；老年談愛情，智慧而淡泊。

△落花非有意，實在無意；流水非無情，乃是有情。

△人生縱然無厚福，但不可無艶福。

△艶福不能從門口進來，否則橫禍卽隨窗口而至。

△姻緣可以出諸無心，愛情必須出諸有意。

△愛之一字，可以粉飾乾坤；情之一字，可以震爍今古；恨之一字，可以綿綿不絕，慾之一字，可以蝕骨銷魂。

△琴彈折柳之聲，此聲令人腸斷，曲度落梅之韻，此韻令人心酸！

△「情人眼裡出西施」這話不一定對，情人心裡出西施，才是對的。

△同「病」相憐，不如「健康」相愛；殊途同歸，不如併肩携手。

△熱愛而不達到醉心境界，不如無愛；失戀而不達到醉心地步，并非眞戀。

△「雁字無多，寫得相思幾許？」所以「此後錦書休寄，畫樓雲雨無憑」！

△「男人無綺思，卽無風趣，但風趣并不等於綺思。女人無善行，卽無深情，但深情并非善行。

△女人與男人之間的姻緣，有時偶然一個機會就決定了。

△惟大英雄能本色，這話是假的；惟大英雄能好色，這話才是眞的。因爲英雄有錢有面的緣故。

△死灰可重燃，春心不防共花爭發；佳人難再得，美眷最悲隨逝水東流！

△姑息戀人的過失，等於毀滅自己的幸福；所以發現了對方的過失，等於拾取得黃金。

△甜言蜜語是愛情的空架，眞實生活才是愛情的基石。

△愛情能使木屋變爲金屋，金屋則不能奪取木屋之愛情。

△男女之間，除非是「結算」，否則即使一百次口角，也不要結算舊賬！

△小人物的愛常是崇高的，大人物的愛多是卑下的，故在戀愛上說：大人物不一定是君子，而小人物不一定是小人。

△婚姻不能代表幸福的全部，但幸福則包括婚姻的全部。

△將結婚視作戀愛最終目的的人，決不是一個有風趣的人。

△男人的幸福是「我要」，女人的幸福是「他要」。

△鏡中花看得分明，但不可捉摸；霧中花看得不清楚，但却有機會攀折。

△從生理學來說，美麗會受時間影響；從遺傳來說，美麗比較不受時間影響。

△講錢不如講心，講心不如講實際生活。由工作生活中產生的愛情，是有基礎的愛情。

△憐憫可能產生愛情，但愛情決不是憐憫，餽贈可能表示愛情，但愛情絕不可餽贈。

△深長的愛，是不計較於目前的苦樂；愛的深長，則不憂慮及將來的

得失。

△勿輕視小玩意，這是增進愛情的好方法。勿輕視小誤會，這是破壞愛情的大敵人。

△男女在戀愛中摸索，照耀他們的道理的，是他們自己的眼光。

△男女之間會心的時候，是天涯若比肩；不會心的時候，則是一線隔天涯。

△一寸相思一寸灰並不可悲，一寸相思萬寸心就太可悲了。

△醜惡之現實，賴愛以粉飾之；悲慘之人世，賴愛以冲淡之；世間無愛，則成地獄矣。

△最偉大的愛，是最平凡的愛；但平凡的愛，則不一定是偉大的愛。

△愛可以解仇釋怨，情足以樹敵結怨，差諸毫厘，失諸千里，不可不

愼焉。

△戀人的幾滴眼淚，勝過萬語千言的解釋；夫婦間幾句温言軟語，勝過縱橫的涕淚。

△戀人間不妨有點兒小撇扭，善用之會增加情趣。夫婦間萬不可有些兒芥蔕，否則會破裂姻緣。

△女人只要具備了一個條件。就可令男人傾心。男人則須具備許多條件，才可會令女人傾心。

△要獲得伴侶的永恒愛心，先要輸心，其次攻心，再其次是誅心！

△第一次決定不愛的人，如果最後還就而又去愛他（她），那一定成爲終身的憾恨。

△失戀不是絕對痛苦的事情，要愛自己不願愛的人，那才是絕對痛苦

的事情。

△怨偶中最可悲的，是有夫妻的關係，而沒有夫妻的愛情。要離婚，而事實上又不是那麼容易，甚至不可能。

△不接近女人，不能得到她的愛，過份的接近女人，則可能得到她的恨。女人對男人則反是。

△愛情最可寶貴的藝術，是面孔不漂亮的人，而可以令人傾慕。

△錦心綉口之人，多屬佳人；孤芳自賞之士，多屬吉士。

△最痛苦的愛情，往往是最偉大的愛情；但偉大的愛情，幷不定是甜蜜的。

△不嫉妒的人，不是在戀愛。

△用金錢得到的愛情必不美好，因爲淸風明月幷不要用錢買。問題是

你對於淸風明月欣賞及領悟的程度怎樣吧了。

△事業未成之前結婚，猶如未年老而死。

△愛是沒有代價的，計較價值的婚姻，不算是愛的結合，而只是一宗交易。

△過份裝飾固然不好，完全不修篇幅也會影響生活的情趣。

△不表露出來而忍受痛苦的愛，是感人最深的愛。因爲偉大的愛情，常與自我犧牲連結在一起。

△新婚的時間恨其過得快，離婚的時間恨其過得慢。

△法國已故的大作家紀德說：「在美色、名花、好景之前，我們得遠觀！」對現實的男人講來，這是「謬論」。

△一室秋燈，一庭秋雨，更一聲秋雁。離婦對此，直是萬恨千愁。

△前夜相思不算苦，今夜相思不算悲，明夜相思就難堪了。

△忙碌的工作，是一切愛情病患者的妙藥，更是失戀的仙丹。

△愛情像機會一樣，是不等待人的。

△時間對於沒有內在美的女人，是一種威脅，對於有內蘊美的女人，則是一種賜與，前者時間愈久，愈露其短，後者時間愈長，愈見其香。

△心靈的和諧謂之緣，否則便是無緣。所以有些人對面無緣，有些人則天涯若比鄰也。

△戀愛幷不是單純爲了性慾，否則年齡，面貌與線條等問題，就不成爲問題了。

△愛的最高享受是心靈的滋潤，是眼睛的愉快，是靈魂的熨貼。生理的甜蜜則等而下之矣。

△只有在一個時候或一個地方才衝動的女人，這是可愛的女人。

△薰風可以吹開花朶的心，溫柔可以打開女人的心。溫暖則可以打開世人的心。

△在眞愛的領域中，幷無恐懼感，只有安全感。

△美麗的花朶，一定要有堅强的枝幹；美麗的女人，一定要有良好的健康。

△愛情是苦海，情感是船，學問是帆，理智是指南針。

△如果奉行格言或某種規律去談戀愛，那他（她）永遠不懂戀愛。

△愛情像金錢一樣，不能浪費，也不能吝嗇。

△透支愛情的人，生活不會有美滿及幸福。

△性的飢渴是暫時的，愛的飢渴則是久長的。所以心理的需要，比生

理的需要更爲重要。

△在清晨未梳洗之前，其風貌姣好美麗者，始是眞正的美，經過化妝之後，就要打折扣了。

△星星之火，可以燎原；絲絲之愛，可成眷屬；而點點之恨，則可以殺人。

△結了婚，才知道可愛者的可憎；離了婚，才知道可憎者的可愛。人情如此，豈不殊堪浩嘆！

△千萬句山盟海誓的情話，抵不上一個不負責的行爲。

△有貌無才，可令眼睛舒服，但心靈必極端痛苦。

△不要被歡情蒙蔽了良知，不要被熱情昏迷了理智，不要被閒情躭誤了前途。

△體貼入微之愛，只可於動作及生活中得之，而不能單獨從言語中得之，蓋空言無補於實際也。

△世間上沒有自身無趣味的女人，人們感不到興趣，只是由於不接近她吧了。

△戀愛爲什麼值得人們歌頌讚美！爲的是可使人陶醉，忘懷過去，依戀現在，展望將來。

△愛情的終極目的是「佔有」，非愛情的「佔有」，則完全是仇恨。

△爲戀愛而戀愛是理論，爲結合而戀愛是現實，理論常美麗，現實則醜惡。

△戀愛如打仗，對方是最難捉摸的，所以戀愛很難得到對方的眞誠傾心。

△青春，容顏所開放的花朵，則花無百日香；精神，心理所開放的花朵，則永不會凋謝！

△婚姻之道，門第不必相當，學問則最好相當，性情尤必須相近。

△未成熟的戀愛，才需求愛；不可靠的婚姻，才要訂婚。

△世間一切經驗都可告訴人，惟戀愛經不可告訴。

△天下無不美之處女，世間無不俗之婦人。

△世界上最甜蜜的痛苦，是由戀愛中發生的痛苦。

△崇高和理想的戀愛，宜注意於精神上的感染。所謂「心有靈犀一點通」是也。

△巧妻常伴拙夫眠，是鮮花插在牛糞上；巧夫常伴拙妻眠，是玉樹植在汚泥中。

△用虛僞的手段去獵取愛情，永遠得不到眞愛情；由痛苦產生出來的愛情，則是永遠甜蜜的。

△女人可以外相，不可以內相；男人應該內相，不應該外相。

△花要雨露陽光，而不在乎肥料；女人要深情蜜意，而不在乎金錢。

△浪費金錢事小，浪費愛情問題就大了。

△兩情若是久長時，又何必朝朝暮暮？是故相愛貴乎久遠深愛，而不貴乎短暫之熱情。

△佳人有弱柳臨風之姿，必須有松柏堅貞之志，否則便成爲出牆之紅杏矣。

△鍾於情者必能盡於性，但富於人性者，則未必善於鍾情。

△一見鍾情不可靠，一往情深始可靠。

△負心之人是壞人，忘情之人是壞蛋，癡情之人是可人，多情之人是好人。

△愛，每失之貌相，蓋情不可以貌相也。

△做人，凡事可以隨便一點，但除了擇偶之外。

△戀愛有如二重奏，要美麗動聽，心與心之間必須和諧及共鳴。

△戀愛中的每個人都是詩人。但不一定會是聰明人。

△戀愛愈認眞，失戀的痛苦愈深刻。所以戀愛的目標是以「性」爲地基，以「愛」爲房屋。

△戀愛的正常現象，最後必須以結婚來完成。否則卽不是戀愛，而是玩火。

△愛情是一種永遠的信仰。就像人不管眞有上帝與否，總是因信仰而

信仰一樣，他們也是因愛而愛。

△讓人們都知道他們的愛情的人，是愛得最少，變得最快及最不堅固的戀愛。

△愛情完全是超越物質之外的極高精神境界，所以一有物質觀念摻入的愛情，就不再可靠。單憑美貌而獲得的愛情，將因歲月無情而淡去；用金錢買來的愛情，別人也可用金錢買去；沉迷於情慾而產生的愛情，會因感官上的滿足而消失。只有出於至性，毫無條件的愛情，才終生不變。

△愛我們多於仰慕我們，而在大事情上能夠幫忙的人，便是我們的朋友。

△友誼是生活的調味品，也是生活的止痛劑。

△戀愛是艱苦的，不可期待它會同美夢一樣地到來。

△愛是無條件的，是出自善良優美的本心，愛人的人並不希望報酬。

△爲財產而結婚，無異出賣自由。

△女人如果想指揮她的丈夫，只有一個秘訣：就是順從他。

△戀愛是美麗的，婚姻是神聖的。

△如果沒有人愛你，那是你自己的過失。

△戀愛不是因結婚而終止，愛的事實是無止境的。

△戀愛並不是在那裡滾着，可讓你俯拾檢取來的。戀愛是人生最大的一次戰爭：也是人生之始，更是人生之終。

△婚前戀愛生活，不一定美麗。婚後仍能過戀愛生活，則必定十分美麗。

△女人重視愛情，甚於他的生命。

△男人認爲最滿足的事，莫過於獲得女人的愛，女人認爲最滿足的事是她知道有人在愛她。

△與其和一個冷淡無情的聰明女子結婚，不如和一個多情的愚魯女子結合。

△眞心誠意在熱戀中的男人，在戀人之前一定是旣窘困又拙劣，不大容易發揮其可愛之處。

△信不信由你！從事藝術（不管是文學音樂或美術）工作或愛好藝術的女人，都不是面貌美麗的女人！

△在戀愛中的男人，他會相信在這女子的身上，有着他欲求的一切美點。

△與一個好女子結婚是生命的暴風中的避風港；與壞女子結婚則是港

中的暴風雨。

△女人總是無理取鬧，一到她哭泣時，她便立刻有理了。

△不要去愛一個常常直接取笑你或當衆揶揄你的女子，因爲她以損傷你的自尊心爲樂，和愛情所應有的尊重距離太遠了。

△賢妻與健康，乃男人的最大財富。

△當女人在口頭上原諒你的時候，她的內心已經淸淸楚楚把你自動招供的罪狀記起來了。

△男人調戲女人，女人喊警察，這個男人可算是幸福的，若果她給你叫個牧師（證婚）來，可使這男人終身受累也。

△女性是共通地有着她們不成其爲秘密的秘密，所以選妻用眼睛可用耳。

△對金錢與女人，切勿貪得無饜，記住妻奢侈好財，夫不能榮貴。

△雖然男人認爲最愉快的事，莫過於使女人的自大感到滿足；但女人却認爲傷害男人的自大，才是她們最痛快的事。

△凡是男人，他都曾經爲女人垂青過的，不過是他錯過了這些機會而已。

△男人是世界上最富野心的動物，妳不要在任何情況之下製造任何使他誤會妳的機會。

△男人在女性面前，都是慇懃的傢伙。

△男子固然是好勝的傢伙，妳愈是在他面撲朔迷離，愈能引起他追逐的興趣。

△女人們都澈底地明白，她們愈是似乎服從，則愈能支配男人。

△賣弄闊綽是戀愛生活上一種淺薄的行爲，有頭腦的女性決不會喜歡這樣的男子。

少女、淑女、倩女

△女人最可愛的時候，是含情默默的時候；笑多而說話少的女人也可愛；笑少而說話喋喋不休的，就令人討厭了！

△男人結婚是愛情的結束，女人結婚是愛情的開始。

△少女是香檳酒，少婦是白蘭地酒，老婦是啤酒，有氣無力矣。

△世界上很多潑婦，但不多潑女；所以當一個女人成爲奶奶時就令人討厭，當她是小姐時就令人歡喜。

△女人可愛之處是矜持，可怕之處是放爛。

△小姐啊！何必那麽假正經而矜持呢，你始終會當衆喂奶，也始終會接觸到尿布的。

△一個女人可以有第一次錯誤，但絕對不能有第二次錯誤，否則第三次以至於無數次錯誤，就會跟着發生，而至錯到底了。

△佳人縱然沒有琴棋詩畫的實際功夫，也必須有琴棋詩畫的氣味。

△喜歡草的女人，好過喜歡花的女人；喜歡花的女人，好過喜歡首飾的女人。

△倚門賣俏最可鄙，搔首弄姿亦可憎，顧影自憐則可愛。

△喁喁細語，侃侃而談，喋喋不休，這是女人說話的三個階段。第一階段是小姐，第二階段是少婦，第三階段則是老娘！

△可愛的女人則有三怕，一是怕冷雨敲窗，二是怕冷月窺床，三是怕冷語嘲人。

△一個少女失戀還可再戀，失貞操則再無貞操矣。

△貞操的損失對身體影響尚小，對心理影響至大。

△除了唱歌及歡呼可以放大嗓子，否則無論什麽時候，有教養的女人都不宜大聲。

△風度貴乎自然，行爲貴乎自檢，交友貴乎自愛。性情貴乎自制，此爲女子之「四自」主義。

△十八廿二之間，是女人的「危險年齡」稍一不愼，最易吃大虧！

△做女人而成爲「仙女」，並不可愛。因爲情味不如仙味苦，嫦娥應悔偸靈藥哩！

△最可怕的女人，是懶女人。女人一懶，什麽亂子都跟着來了。

△女人要能夠入詩、入畫，韻味便能夠入局，相思便能夠入骨。

△沒有魅力的女人，縱然極美，也是一件沒有生命的藝術品。

△妻子將家庭變成一個戰場，等於與丈夫打仗，不是要他投降，就是要他毀滅！

△能夠獨個兒倚着欄杆立盡一個黃昏的女子，一定是個可愛的女子。

△不善詞令的女人并不會損傷她的美麗，不善詞令而又喋喋不休的女人，則會增加她的醜態。

△美人的標準很難定，但有一個原則，就是荊釵布裙，不施脂粉而看來仍然很美的，這就是美人。

△在或然的情形下，女人可以用金錢買獲一個如意郎君；反過來，女人賣給一個有錢的郎君，則多數不會如意。

△可用財富增加愛的甜蜜；不可用甜蜜的愛增加財富。

△在禮拜堂裡要端莊，在公共場合中要安詳，在床上則要瘋狂。這是

女人應有的三種態度。

△一個女人，他能夠將愛美的心情去愛丈夫、子女和妯娌，她就是良婦。

△少女宜注意發身，不宜注意發財；少婦宜希望發光，不宜希望發福！

△一瞥可以獲得終生的幸福，也可以造成畢生的憾恨。故聰明絕頂的女人，不輕易亂送秋波。

△女人要做到賢妻良母是一件容易的事，要做到有風韻的情人就不容易了。

△宿昔不梳頭，有嬌慵之美；何必十分梳洗，有淡雅之美。

△三分春色二分愁，再加以五分才調，便是十分姿色。

△含情是女人最神秘的儀態，含苞是花枝最嬌貴的時期。

△無星星不足顯示月亮之皎潔；無凡花不足以顯示國色之名貴；無庸脂不足以顯示美女之動人。

△一代好媳婦，三代好兒孫，所以漂亮的太太，最受人歡迎。

△與其說金屋藏嬌，不如說金屋困嬌。

△脂粉的香味，不及才華的馥郁；綾羅的艷麗，不及肌膚的動人。

△愛聽男人許下心願的女人，是愚蠢的；留意男人流露心聲的女人，是聰明的。

△火車也有出軌的悲劇，丈夫必有出軌的行為。

△女人購買物件的時候，講價了半天，連一個「斗零」也不肯多給別人。但在談戀愛的時候，「兩下手勢」，什麽都給了別人。

△用言語去管束丈夫叫他不拈花惹草，等於用言語教訓一隻貓，叫它

不吃魚。

△一個女人要使一個男人永遠感到痛苦，是使他得不到你的時候而仍然懷念着你。

△鮮艷的花朶未嘗誇說它的美麗，但它卽使是空谷幽蘭，也總會被人發現。

△女人應該會喝一點酒，但不應該會抽一枝烟。

△令人難忘的風姿，令人難舍的恩義，令人難抛的情意，令人難得的芳心，這是女人應有的條件。

△佳人無定評，惟婦德則有定則。此是選美的古典。現代女子除此之外，更須有才。

△在一切的貴重裝飾品中，儀態是女人最好的裝飾。

△古人怨恨無端嫁得金龜婿；今人則怨恨有心也嫁不到金龜婿耳。

△女人而不懂得國家大事，在古時猶可說得過去，在現代則不能說是時代女兒。

△女人除了有女人的品質，還該有文人的氣息，有娘子軍的威儀。

△屬於眞理的女兒，她的愛人是戰士；屬於庸俗的脂粉，她的愛人是市儈。

△用鮮血當作胭脂的女人，她應該是女英雄，否則就是惡魔！

△亭亭玉立，脈脈含情，楚楚可憐，落落大方；女人有此四種儀態，便是佳人。

△冷天在富有曲線美女人的心中，的確是冷酷的；而對於沒有曲線美的女人，冬天則是較溫暖的。

△穿裙的女人，比穿旗袍的女人，比較容易令男人發生遐想。

△一個家庭有了一個長舌的婦人，這個家庭就成全世界冷戰最激烈的地方。

△女人給男人最甜蜜的東西是沒有說話時候的兩片嘴唇；女人給男人最煩惱的東西，是嚕嗦不休的兩片咀唇！

△一個可愛的主婦，無論對何人，何時，何地，何事，是說話低聲細語的人。

△要了解一個女人并不難，只要你細心觀察一匹貓的生活就成了。要了解一個男人呢，那麼去研究一頭狗吧！

△對於頻頻製造理由向你道歉的傢伙，小姐，你應當戒備！對於絕不肯低頭認錯的硬漢，小姐，你應當關心！

△閒事不可理，舊事不可提，醜事不可幹，韻事不可無，心事則不可洩，此五事女人不可不知。

△不要爲油頭粉面的儀表所眩惑，這種男子縱然是有靈魂，也是最汚垢的。

△大家閨秀如丹桂，小家璧玉如鳳仙，惟才色雙絕之女，配稱秋菊。

△一個有品藻的女人，應懂得愛丹楓之紅，勿只懂得胭脂之紅；應懂得愛蘆花之白，勿只懂得愛肌膚之白。

△有些植物開着很美麗的花而不結果；有些植物，結著很甜蜜的果，却沒有開過好看的花。女人也是一樣。

△在熱鬧場中或興高彩烈的環境中，而依然能夠保持冷靜及矜持的女人，那就是有教養的女人。

△漂亮的女人，應該有一個漂亮的名字；有漂亮名字的女人，却不一定是麗人。

△「一吻是一吻」，「一聲嘆息是一聲嘆息」（均西諺），小姐啊！一點兒也不要馬虎！

△世界上沒有女人不可愛，只有女人的說話有時可憎。

△不懂得化粧及裝飾的女人，等於槽場上帝的傑作。

△愚蠢的女人只注意面部的化裝，聰明的女人還注意到胸部及臂部。

△作現代的女人，應該是一株「搖錢樹」。我的意思是說，現代的女人應該具有經濟獨立的才幹。

△有青春而不活潑，等於沒有開動的一部新車，日子久了就會生銹及腐蝕。所以綺年玉貌的女子，最怕養成孤僻的個性。

△在街上發現登徒子尾追，不必驚惶，詐作向警察問路吧，手指指着那個登徒子，口裡問是否從那方走。那傢伙就溜之大吉了。

△勿給人誤會你有心，是女子自愛之道。勿給誤會你無意，是女子愛人之方。

△一個男子在愛人面前不會浪費金錢表示濶綽，這個男子才是未來的好丈夫。

△妻子對於烹飪要講究藝術，對於睡在床上的姿勢，也要講究藝術。

△以衣飾艷麗取勝的女人，不及淡妝素服的女人，更易動人心絃，令人顛倒。

△以言語博取歡愛，得來的歡愛不會永久有味；以風韻見勝而可人憐者，則經久歡愛而不渝。

△少女之所以動人，以其尚有羞人答答及嬌戇天眞之態，在乎解情而又未解之間。成熟之婦人，則無此令人牽心之處矣！

△容光照人，是美人必備的條件，只有容貌，美艷而已。唯有美艷而又明朗——照人。就會令人動心。

△糊裡糊塗混過青春，這是女人的悲劇。糊裡糊塗嫁給歹人，這是女人的慘劇。

△「花如解語還多事」，又曰：「婦有長舌，爲厲之階」，故少說話的女人，是最可愛的女人。

△少女令人開心，老女令人掛心；少婦則令人「起心」，老婦令人傷心；徐娘令人痴心，老娘則令人孝心！

△女人的姿色雖然可說是一種資本，但如果用來做「生意」則多數會

戲本。

△接吻，是戀愛生活上的一首詩。

△眞的愛情和咳嗽一樣，是無法隱瞞的。

△男人的心事是難於把握的，有如一隻蜜蜂永遠不會只是採一朵花的蜜。

△精明而具有信心的妻子，是一家的至寶。

△戀愛，尤其是初談戀愛，等於是少女們的陷阱，如果缺少處世經驗和對戀愛生活的認識，她們很容易跌落陷阱不能自拔。

△無不謝之嬌花，無不缺之明月，無不老之佳人，故女人宜珍惜其青春。

△愛要透過望遠鏡看，羨妒要透過顯微鏡看。

△只有在動情時舉行你的初吻，你才會體會到沉醉一般的境界，否則你是浪費了。

△我們沒有我們所愛的東西時，我們必須愛我們現有的東西。

△「薄倖」的不一定是男子，正如「無情」的不一定是女人。

△父子兄弟間的愛，是出於天性，如果要講利害，就失去了家庭的溫暖。夫婦結合，本出於愛情，而要以經濟爲條件，就失去了相愛的本意。

△有限度的期待，在戀人的心理上是甜蜜的。

△男人忍受苦痛，認爲那是應得的刑罰；女人接受苦痛，認爲那是自然的遺產。

△缺少愛情卽無美滿婚姻，缺少活力卽無美滿之家庭。

△成家之道，要在正身，女正位於內，男正位於外，正身是居家第一

要義。

△妻雖賢不可使與外事，僕雖能不可使與內事。

△吻——是一個向嘴訴說代替了向耳朶傾吐的秘密。

△會經愛過而失戀，勝於從來沒有愛過。

△張開眼睛接吻，等於閉着眼睛看戲一樣胡塗。

△吻的深淺應該和擁抱的輕重成正比。

△吻在額上，表示尊重；吻在臉上，表示自重；吻在髮上，表示憐憫；吻在唇上，表示愛情；吻在頸項，表示親暱。

△不該吻而大胆去接吻者，可以饒恕；可以接吻而畏怯不前者，不可饒恕。

△眞實的愛，是兩性相互間最正式的「無條件投降」。

△愛是人類唯一的美麗裝飾品，它不能施捨，也不能當作禮物；它裏面不容存一點姑息或客氣。

△男人與女人的最大區別是：女人年歲愈大，愈是愛管別的女人的事情；男人年歲愈大，則愈不愛管女人的事情。

△愛情是一種永遠的信仰，一個人總是因信仰而信仰，也總是因愛而愛。

△偷偷的結婚，要受到公開的誹謗。

△我個人認爲一個顯露出她的智慧的女人，比一個顯露出她的大腿的女人更受人尊敬，但男人們却都喜歡顯露出大腿的女人。

△對有智慧的男人，要在背後讚揚他：對女人則應當當面讚揚她。

△夫婦之間的口角，千萬不要算「舊賬」，除非你準備這一次是拆夥

之前的「結算」。

△夫婦要想長遠和好，丈夫不可不爲聾子，妻子不可不爲啞巴。

△男人和女人都犯了一個錯誤，便是：「不要普遍愛，而要單獨地被人愛。」

△要使婚姻安寧該是一個「盲」的妻子和「聾」的丈夫。

△結婚之前，你的兩眼要睜得大大的，結婚之後不妨半睜半閉起來。

△人不能絕滅愛情，亦不可迷戀愛情，要知道一切眞摯的愛是建築在尊敬上面的。

△對於一段已經變化了的愛情苦苦的希望挽回，是愚不可及的事。一隻已經腐爛的菓子，卽使你能吃到口也是變味的。

△凡對愛情過於重視的人，就要喪失他的財富和智慧。

△戀愛雖然不是遊戲，但對戀愛的態度豁達一點總是聰明的。

△慧美的女人，必得尊貴；勤勞的男子，必得貲財。

△在男女雙方求愛的時期，往往隱匿着他們的眞面目，不把眞性情顯露出來；各人戴着假面具直到結婚爲止。

△輕率而大胆之婦女所做的事；較之柔弱的男子尤爲可厭。

△對待戀人不要姑息——如果你的確有準備和他結婚的決心。

△沉默不語的女人可能是傻瓜，但男人却與此相反。

△愛情是婚姻的要素，美滿生活的基石。

△一個男子和不良女人結合，他不至於沮喪；一個女子和不良男人結了婚，她的前途，就不堪設想了。

△結婚一次是責任，二次是愚蠢，三次是瘋狂。

△良心是多數男人的上帝，但多數男人是沒有上帝的；因此，也沒有良心。

△一個美滿的婚姻，是新生命的開始，也是快樂和幸福的起點。

男人、可人、情人

△將破碎的心交給上帝，上帝會使它完整；將破碎的心交給女人，女人會使它變爲粉末。

△只是笑而不哭的女人，是可怕的女人；只會哭而不會笑的女人，是可悲的女人。

△「奴家」的意思是：專門奴役男人的專家。

△只有兩事能令人戒香烟，一是爲了愛情，一是爲了疾病。故愛情等於生命。

△在十個男人之中，十個都會像蝴蝶，但只有一個守住一朵花。

△最脫俗的愛情，是最風流的愛情。所以風流並非下級，而非有若干

修養者不可企及他。

△信不信由你，卅五至四十五歲的男人見到十八，廿二的少女，個個都可愛。而卅五至四十五歲的女人見到十八，廿二的青年，個個也要得。

△男人戀愛的心理是直線的，少女戀愛的心理是曲線的。而最美麗的戀愛，是抛物線的戀愛。

△愛情的攝合有兩個原因，一是彼此有閒，一是彼此在忙碌的工作裡邂逅。

△一個男人，他能夠將愛女人的心情去愛山水，文學、藝術，這個人就是詩人。

△娶一個無書卷味的漂亮女人，不如娶一個有書卷味的中姿女人，娶一個長舌的美女，不如娶一個啞吧。

△女人的定義之一，是：不相識的「摩親都有罪」，相識的就沒有問題。

△離開了而對方依然覺得自己好像在身邊一樣，這是最成功的愛。雖然在身邊而對方好像覺得自己遠在千里，這是最可悲的情。

△「水頭」充足是男人必須具備的條件，無論在生理上或物質上講，都是這樣。

△以閒情，閒趣，閒心及一種陌生的眼光去欣賞你的太太吧，你即刻發現她是那麽可愛及迷人！

△談話常常保持溫文而又「低聲細氣」的女人，永遠沒有疾言厲色的女人，她一定是有教養的，而令人既敬仰又愛慕！

△「秀外」是美，唯「慧中」更美。懂得欣賞內在美的男女，始能配

談藝術的戀愛，也始能欣賞戀愛的藝術。

△戀愛最愉快的境界，是能夠會心，所以說：「此時無聲勝有聲」！

△地球上最高貴的東西，是完美的女人。

△一個男人青年的時候是一匹馬，在求婚的時候是一匹羊，訂了婚的時候是一隻狼，結了婚的時候是一隻狗，做了父親的時候是一頭牛。

△將襟上所插的一朶花，當作臂上串着的一個女人。此種男人，不能謂爲色鬼，但可說是情狂。

△愚蠢的男人不會吹口哨，但吹口哨的男人則多數不很聰明。

△老婆之所以是別人的好，是因爲你沒有進到她的家庭。假如她與你成家，也不過與你的老婆差不多吧了。

△女人能饒恕傷害，但從不忘記羞辱。

△古董可以玩，珍物可以玩，於是女人也可以玩。但玩物喪志，玩女人則可能喪命！

△不要悲傷，小姐，不要再嘆息，男人都是騙子；一隻脚踏在水裏，一隻脚踏在岸上，要他們專心於一件事物永遠是不能的。

△戀愛除了身心必須十分充實以外，還要具備能由戀愛步入結婚那樣的社會地位，以及將來能負擔家庭生活的經濟條件。

△男人結婚洞房時可以馬虎一點，但在戀愛時則一點也不宜馬虎。

△女人不是愛便是恨，她們不懂中庸之道。

△女人的愛，好似橡皮，你愈愛它，它會拉得愈長。

△愛情的視覺不是眼睛，而是心靈。

△除非是天賦的特別，否則美貌的女人極少是同時有才的。

△在我們所有的感情中，最會使人迷惑和神魂顚倒的，就是愛情和妒忌了。

△一般人認爲結婚就結束了一切，事實適得其反，它開始了一切。

△夫婦間是應由相互認識而瞭解，進而由彼此容忍而敬愛，如此才能維持一個美滿的婚姻。

△妒忌能使人得到短暫的快感，也能使不幸更辛酸。

△愛情乃完善生活之最大基礎。

△戀愛是結婚的黎明，結婚是戀愛的日暮。

△由友誼進而爲戀愛容易，由戀愛退而回復到友誼則絕無可能。

△互相縱容缺點是一件危險的事，但戀人之間往往因爲不願開罪對方而形成縱容。

△超乎一切之上的一件要事，便是保持青春朝氣，而不是戀愛。

△戀愛的眞，在乎互相忠於對方；其間不容許半點非份的思想存在。

△假如你並不把戀愛視爲遊戲，那麽首先你就不要讓自己作了別人遊戲的工具。

△妒忌和懷疑是愛情的附屬品，這妒忌和懷疑越大，愛情也就越熱烈起來。

△愛情在人類所有的情感中，是最脆弱一環。故男女之間只有愛情而無友誼。

△獨身者是最好的朋友，也是最好的主人，更是最好的僕人，但並非最好的愛人。

△一個女人在一羣男人中保護貞操，比她在女人羣中保持好的名譽要

容易得多。

△青春是女性的資本，美麗是女性的武器；在情場上如果僅有青春而沒有美麗，等於商人在商場上僅有資本而缺少經營的手腕。

△說來也眞可笑，一個女人怎會把她的靈與肉，信託給一個他的母親連五分錢也不敢信托的男人。

△戀愛是自由的，從而婚姻亦必須自由。但自由並非放任自由，必須附有責任。

△上帝使女人美麗，魔鬼使女人嬌豔。

△年華決不會使我們衰老，只有生活在那些錯綜複雜痛苦的戀愛中之人，才易使生命枯萎損耗。

△做女人眞是非常困難的事，因爲她的主要任務是對付男人。

△男人的愛情是男人生命外的一事，它却是女人生活的全部。

△選壻須視頭角，擇妻應觀庭訓。

△結婚這件事，女人對它的看法是一致的，男人則否。

△妒忌猶如傳染病；你對它愈害怕，愈容易被感染。

△都市中的男女談情，說好聽些是藝術氣氛濃厚，說壞些是一張油嘴瞎吹。

△所謂正常的婚姻，不管怎樣兩人之間必須有愛情。

△用物質來供奉的愛情，當妳停止給予的時候，它就很快消失了。

△一個惡徒的愛情，比他的憎恨還要危險。

△單憑美貌而獲得的愛情，無疑是非常脆弱的。

△愛是建築於實際的行爲，而不是建築於抽象的言語；也祇有以行爲

表現的愛，才是有生命的愛。

△無才能的丈夫，如同沒有屋頂之家。

△好好的審察自己，也多多估量對方，不要任意捧着赤誠的心去奉獻一個無愛意的人，因爲付出去的愛，是永遠收不回來的。

△「美」必須要乾乾淨淨，淸淸白白，在形相上是如此，在內心上更是如此。

△應該把初吻作爲一種獻與，不要把他作爲一種施捨。

△一個舉止輕佻的妻子，造成一個心情沉重的丈夫。

△所謂不會得到女人垂青的男人，他們不過是自行放棄其求愛姿態的表現權利而已。

△美而無德，好像沒有香味的花朶，虛有其表。

△初吻並不能當作永久相愛的保障，然而却是蓋在生命史上的一個永久記憶的印章。

△美麗是造物者賜給女人的第一件禮物，也是它第一件奪走的東西。

△一個絕頂聰明的女人，不一定能操縱一個愚笨的男人。

△獨身的人，固然經濟較爲寬裕，顯得比較大方慷慨，可是因爲他們過剩的感情沒有機會運用，所以另一方面又顯得很冷酷無情。

△男人，他們裏面最最好的祇能受苦一時，而女人却能忍受一世。

△婚姻，再沒有比它向一個男人的需索更多的了。

△愛情能贏得「偉大」的讚嘆，常常是由於它本身所發揮的建設性作用。

△世界並無所謂危險的女人，僅有疑神疑鬼的男人。

△懂得戀愛的人，往往會因爲愛情的昇華作用，易堅强他們向上的意志和進取的勇氣。

△被人愛是一件偉大的事，愛人豈不是一種更偉大的事嗎？愛人比被愛更大些，恰和施予比領受更爲有福一樣。

△要和一個男人相處得快樂，妳應該多多瞭解他而不必太愛他；要和一個女人相處得快樂，你應該多多愛她，却別要想瞭解她。

△不能使你奮發的愛情，不如沒有。

△一個常常關心你的事業或工作的戀人會使你向上，一個常常只知纏着你去追求享受的戀人會使你墮落。

△家內之不和，是貧乏神之巢穴。

△一個人和不幸掙扎得太久之後，忽然有人以愛對待他，他是需要以

勇氣和冷靜才能敢於接受的。

△世間實在沒有所謂和女性沒有緣份的男性，有者不是他的慾望太强就是他不純潔。

△青年人的愛情似火焰，美麗、輕浮而跳動；老年人的愛情是煤塊，蘊熱而易燃燒。

△愛而獲得，當然可喜；愛而失去，也並不可悲。

△求愛期間是男的維護女的，結婚以後是女的維護男的。愛根本是互相換取殷勤，這是最公平的交易。

△有愛才有生命，有賢妻才有王冕。

△愛是人類心靈上對「美」的乞求，一個戀愛者不獨在追求美，而且企圖創造美。

△愛是反抗衰老的生力軍，能使心靈常浴於愛河中。

△愛情代數上的三角或多邊形，都是危險的訊號，女孩子自身可以造成他們其中一個獲得幸福，同時也會使另外的受到創傷。

一串珠鍊

△戀愛的藝術就是征服的藝術，不特要把對方騎住，還要玩弄於股肱之間。

△做人可以只問耕耘，不問收穫。談情既問耕耘，亦問收穫。獵艷則只問收穫，不問耕耘。

△慢火煎魚，才有色有味有香，火氣太猛的人談愛，生命常會燒煎！

△培植愛情如培植花卉，不可忽視天時地利。

△與女人相處有兩種方式，一是與她打交道，一是與她「打交」。

△花開堪折直須折，只怕折得的是不稱意之花耳。

△簪花最有風韻，拈花最有情韻，賞花最有雅韻，折花最爲煞風景！

△要獲得一個女人，不必先立下什麼決心；只要你時時的，不間斷的與她接近就成了。

△喜愛春天的女子多愁善感，喜愛夏天的女子熱烈好動，喜愛秋天的女子富有天才；喜歡冬天的女子孤僻冷酷。

△聰明而可愛的男人，是打開她的心扉，決不是解開她的衣服。

△在她事先沒有知道而又沒有預備的時候，最好不要去看她，女人最怕在男人之前露出未經裝飾的「原形」。

△在她的面前贊美別的女人美麗，等於說明你自己的咀巴最爲醜惡。

△滿足女人的虛榮心，比滿足女人的求知慾更需技巧。

△娶一個聰明而狡猾的女人，不如娶一個愚蠢而忠實的女人。

△女子像貓兒一樣：你親近她，她就離開你，你不理會她，她又來親

近你。你要捉住她，她可能抓傷你。

△對女人細心，并不是用小動作表現，而是用週到表現。女人對男人則不同。

△女人有三種水：一是禍水；二是柔情似水；三是淚水。當出到第三種水，男人就沒命了。

△一片紅葉，能令她撩起幽情；這種女人，我愛她。一張鈔票，能令她心花怒放；這種女人，我不愛她。

△對有教養的女人用情，應該含蓄；對風韻猶存的女人，應該俏皮。

△聰明的男人，多在節日裡有女人，但聰明的男人，并不以節日裡的女人作爲審美的標準。

△焚香須焚幽香，掃葉須掃紅葉，談情須談風情，追「女人」則須追

佳人。

△問春歸何處是儍子，問秋來何處是痴人，問姑娘年歲煞風景，問小姐住處則不通情。因爲相逢何必曾相識？但求會心已耳。

△愛情若受阻撓，結合愈牢。所以爲家長者，只宜開導，勿施壓力。

△蜂採蜜的道理，正是戀愛的道理，勤力專心鑽到花叢中（在女人羣中）就可吸取花粉了。

△用米麥去釀酒，不如用心去求愛；前者是酒徒，後者是情聖！

△心有靈犀一點通的女人，是最好的戀人；心有靈犀點點通的女人，則是最好的妻子。

△愛情像金錢一樣，是可以儲蓄得來的，一天天的儲蓄，最後就變成多情了。

△讀書要眼到心到口到手到，談愛亦然，而且還要脚到。

△選擇一個丈夫，好比戰爭時的謀略微小，錯誤就遺恨終身。

△世界上或者有免費的性生活，但絕沒有免費的愛情。

△與女友晚上在僻靜的地方，最好不要談情話，最好是講鬼故事！你必有美滿的收穫。

△用禮物博取愛情，不如幫她做學問；幫她做學問，不如替她解決困難！

△如果一個女人駡你的時候而帶着微笑，這時你如果不獲得幸運，就該當心不幸。

△携手不如把臂，把臂不如促膝，促膝不如盟心。

△對於聰明的戀人，應以情取勝，勿以理取勝！

△凡是戀愛，如果臉皮薄，沒有勇敢，沒有黏性，就根本無法成功。

△青年人滿身都是精力，像是春天的河水那樣豐富，但是追女人却不單靠精力，而是靠鈔票、時間、毅力。

△滿足女人的好勝心要聰明得多；進一步說「擊敗」一個女人，你光榮得多少呢？

△沒有比這更不識趣的事情：當一個女人隱秘地說「有事」的時候，而你却斤斤地問她究竟有的什麽「事」。

△女人是被人愛的，不是被人瞭解的。

△戀人之間固然貴乎互相尊重，但不能忘却「自我」本位。萬萬不可把尊重形成服從。

△迎富妻之貧夫，是迎其主人，非妻也。

△與其做個先徵求而後接吻的懦夫，不如做吻了之後再道歉的勇士。

△也許你說出「我愛你」的時候，容許你去愛的機會已經過去了。

△選擇一位妻子，有如做作戰計劃一樣；不能有一點錯，只要錯誤一次，就永遠的糟了。

△戀愛並不是拱着手，自然會湧現出來；而是必須傾舉全力，艱苦奮鬪，才能建築起來。

△一個才貌雙全的女性，你如讚美她的智慧，毋寗讚美她的漂亮。

△只有和男人在一起時，才可以談論女人。

△女人首先愛她的愛人，之後她所愛的則是愛情本身。

△當我的愛人發誓眞心相愛的時候，我相信她，雖然我明知道她是在說謊話。

△女性是有多種類型的，如果你以「不變應萬變」的態度去迴旋，結果只有失敗。

△女人身上藏着一個奴隸與一個暴君，所以女人不了解友誼，她只了解愛情。

△愛情是一朵生長在絕崖邊緣的花，要採擷它必須有足夠的勇氣。

△一個會把眞正年齡告訴你的女人，她是什麽話都會講給你聽的。

△奉承女人的男人，根本不瞭解女人；虐待女人的男人，還不夠瞭解女人。

花間小步

△愛情令人傾心，幽情令人感懷；痴情令人懵懂，閑情令人寫意。

△畫樓簾幕捲新晴，是看山的情趣；水晶簾下看梳頭，則是看女人的情趣。

△天濶雲閑，有心曠神怡的韻味；要是床濶人閑，那就有心癢難挨的滋味了。

△善於種竹之男人，必善於鍾情；喜愛蒔花的男人，亦必善於鑄愛。

△對佳人而想到骷髏，這不是聖人，而是朽木。

△治心癢之法，可從別處入手。這與聲東擊西的道理相似，而不能頭痛醫頭也。

△少年不識愁滋味，中年識得愁滋味，老年識透愁滋味，人生能將這三階段倒轉，就是超人。

△掃花陰是癡事，踏花影是雅事，折花枝是韻事，飲花酒則是俗事。

△閒却半湖春色，那是可愛而美好的風景；閒却半床春色，那就是煞風景的事了。

△傷春不在春去處，在燈前枕畔，美景良辰！

△四十歲男人眼中的少女，個個都可愛；三十歲女人眼中的壯漢，也是個個都可愛。

△我寧願愛長青的葉子，不願愛易謝的凡花。我寧願愛一現的曇花，不願愛庸俗的脂粉。

△飲一杯酒無醉意，談一次情不夠味。故飲酒須有醉意，談情須要有

韻味。

△花半開，酒半醉，夢半醒，女人半推半就，此是情趣最優美的境界。

△嬌花令人愛惜，嬌女令人珍惜，風塵女郎則令人憐惜。

△花可以不折，情則不可以不談；財可以不發，春心則不可以不發。窮心未盡，色心又起，此之謂也。

△「人不風流枉少年」是錯誤的，「人不風流枉老年」這就對了。

△愛情如果沒有韻味，等於飲着不會醉人的酒。一點美妙的享受都得不到。

△最神聖的有時是爲了愛情而產生的事，但最卑鄙，也是。

△「月裡依稀尙有人」，名士應有此想；「將花揉碎擲郎前」，女人應有此妒。

△微菌在表皮旅行，乃造成皮膚病；性腺在細胞作怪，乃產生性病。

△愛情如果可以買賣，那我一定做個大囤積家。

△用表情來表達「愛」；是幽美的天籟；用語言來表達「愛」，是抒情的音樂；用文字來表達「愛」，就是文藝的傑作了。

△你能用金錢買來的愛情，別人也能用金錢把它買去。

△千百封情書，不及一個接吻；千百句情話，不及一滴眼淚。

△花多使人眼亂，太太多則使家庭大亂。

△懂得愛情藝術的人，才是懂得生活藝術的人。

△女人講究插花藝術，男人則應講究插柳藝術；因有意栽花花不發，無心插柳柳成陰也。

△好花要綠葉扶持，佳人要名士欣賞。

△有花無果是交際花，無花有果是「住家人」。無花無果則就是「光棍」了。

△野花固香，家花亦香，其香之程度，在乎侵略者之程度。

△以愛花之心愛女人，始能產生優美靈感；以愛女子之心愛花，始能產生豐富性靈。

△神秘的女人像星，爽朗的女人像薰風，既神秘而又含有爽朗表情的女人，那就是月亮了。

△美人恩並不難消受，聰明女人的恩才難消受！

△每一個情男都是黑暗活動的專家，女孩子要戀愛前途光明，就得注意黑暗的談情場所！

△「語已多，情未了！」所以說話永遠不能把愛情完全表達出來。

△「三事如今猶未了：美人名馬與江山。」此近人某將軍之詩也，以美人與江山幷列，但尚未及「不愛江山愛美人」那麽緊張耳。

△美人除姿色美外，必須吐屬溫文，否則徒有其表而已。

△秀色可餐，此乃是眼福；溫香在抱，此乃是艷福：錦心綉口，則就是慧福了。故美人必須聰明。

△佳人有色而無才，如花有色而無香，才色雙絕始配稱佳人。

△美色令人情迷，美酒令人意亂。有美人而無佳釀，或有美酒而無佳人，皆謂之美中不足。

△美人遇人不淑，才人懷才不遇，同是可悲之事。

△花有暖房，可保持其芬芳；佳人有金屋，可以增加其光彩！

△情焰可以燬滅一切，包括地球在內。情慾可以淹沒一切，包括宇宙

在內。故情慾比情焰更厲害。

△美人不一定有動人之情，情人不一定有動人之美。

△少女如初泡的茶，別有一種清香；少婦如泡出味的茶，可以解渴沁心，老婦則如茶渣，只可做藥用了。

△打者愛也，是說不通的，我從來沒有見過男女在熱戀時打架的！

△非關病酒，不是悲秋，說穿了，是性的飢渴！

△有美人花影吹笙；有紅袖夜讀添香；有羅裙共憐芳草，有閑情透過沙窗——此外一無所有，也就算了。

△秋涼一枕，是居的情趣：紅葉一江，是遊的情趣；情深一往，是活的韻味，相思一點，是愛的滋味。

△老大嫁作商人婦，是女人的福氣；商人重利輕別離，尤其是女人的

好對像！

△天下最可喜的事，是女人能夠做男人的事，男人能夠做女人的事！

△戀愛經驗不可告訴人，因爲世間永無相同的戀愛。

△紅杏必須出牆，芙蓉必須出水，千金始終出閣。

△用最少說話而能表達的愛情，是美的歌曲；不用說話而能表達的愛情，是最美的詩篇。

△談情無一定成規，惟求其眞誠恒一；做愛無一定辦法，惟求其妙趣橫生。

△巧婦不但要能炊，且要能作無米之炊；大丈夫不但要能捱粥，且要能煮無米之粥！

△可以入詩的女人，才是佳人。可以成爲小說的戀愛，才是藝術的戀

愛。

△一個中年風騷的女人，會令人心動；一個中年的「八卦婆」，會令人頭痛。

△「有心無力」這一句話，作爲「臨老」入花叢的老年人的警語，最爲恰當。

△「橫看成嶺側成峯」，女人的線條如有這樣的美妙，則不特可以入詩，而且可以入畫。

△女人與女人之間？永遠會發生「冷戰」，男人與女人在一起，永遠會發生「熱戰」。

△古代婚姻的悲劇，禮教應負責任；現代婚姻的悲劇，却是金錢應負責任。

△「體貼」的意思，也可以解釋爲把身體貼在一起。

△爲結束而開始的友誼不會維持到結尾。

△戀愛既不是同情，也不是友情，越是純正的戀愛，越不容易和所有的人取得良好的關係。

△戀愛乃是青春期開放的情緒之花。祗有在內在美之中，戀愛才能完全成立。

△愛情有如雨後陽光，令人舒適，清新。

△鳳凰必棲諸梧桐，瑞鶴必翔諸雲表，故淑女必須配才郞。戀愛是結婚的過程；結婚是戀愛的目的。

△當一個朋友嫉妒你時，他不配稱爲一個好朋友；但如果你的愛人對你嫉妒時，那就是你眞的愛人了。

△現代的女人需要六個丈夫：

㈠智慧的伴侶。

㈡强壯的勞作者。

㈢靈活的理財學家。

㈣多情溫柔的遊伴。

㈤家庭事務的工匠。

㈥免費的家庭教師。

△現代的男人也需要六個妻子：

㈠銀幕上大衆的情人。

㈡旅社的侍僕。

㈢食堂的廚司。

㈣守禮的聽從者。

㈤受訓的看護婦。

㈥失意時的慰藉者。

△我眞高興我不是男人；因爲，不然的話，我就必須要娶一個女人。

△媽媽的黃金時代不在結婚之後，乃在婚前的戀愛期間。

△男子當家，小事糊塗，大事則不糊塗；婦人當家，大處不當算，小事却要算。

△每一個女人都應結婚，男人則否。

△愛如果爲了利己，這個愛不是眞愛，而是一種慾。

△戀愛和結婚是兩件事，雖然戀愛的最終目的是結婚。

△純潔的愛使人類臻于至善，淫逸的愛使人類敗壞。

△抱獨身主義的人，有些純粹出於自私，居多是爲了要保持自由；特別是那些妄自尊大和性情古怪的人，對一切的約束都很敏感，他們甚至對於腰帶都認爲是桎梏一般的束縛。

△女人和狐狸，雖然是脆弱的，但都以高度的機敏聞名。

△一切令人痛心的事，再沒有比我們漠視女性的莊嚴優美更甚了！

△男人看似無所不能，實際上却被偉大的愛情所支配統馭。

△華貴的衣服着在汚濁心腸的人的身上，祇顯得醜惡。

△人間最美麗的情景，是出現在當我們懷念到愛人的時候。

△少年人愛在嘴上，中年人愛在行動上，老年人愛在心裏。

△愛能遮蔽一切，可以原恕人一切罪惡；在愛的教育裏，使他覺悟、懺悔、改造。

△年青的時候，愛情的價值是智能、精力和時間；年老以後，愛情的代價是金錢。

△你可以爲戀愛而結婚，但不要爲結婚而戀愛。

△我不是不相信有「一見鍾情」，但是相信應多看一眼。

△愛是世界上最寶貴的財富，得到它的人，將享樂無窮。

△愛情：你的話是我的食糧，你的氣息是我的醇酒。

△內部有純潔無瑕的心靈，愛情才會發出閃爍的光輝。

△妒忌乃惡意的眼睛，什麽都想比別人高强的人最易妒忌。

△一個美麗，對你並不能發生作用，除非你有一顆美麗的心。

△男人結婚是因爲他們疲倦了，女人結婚是因爲她們好奇；結果雙方都感到失望。

△在求愛期間，是在做夢，但是婚後就覺醒了。

△妒忌是愛的刺激物，一種適當的刺激有時能收穫到使愛情更臻於甜蜜底後果的。

△只爲金錢而結婚的人其惡無比；只爲戀愛而結婚的人其笨無比。

△戀人之間，要想沒有意氣間的爭執是不可能的事，愛得愈深，苛求得愈切。

△所謂情話，只是熱情衝動時所說的話，正像是做夢時所說出來的囈語一樣，不是正常生活裏的東西。

△在戀人之間，期待是一種甜蜜的心情，一次會面滿足了一次期待，另一次新的期待又在開始，愛情便在不斷地滿足中開花。

△愛情是範圍着兩個人的圈子，站在圈內總較溢出圈外來得安全。

△男人不斷地告訴女人，你爲什麼不願意更聰明一點？女人不斷地告訴男人，你爲什麼不更多情一點？智慧和多情不是他們的意志的一部份，但除非雙方都能集智慧與多情於一身，世上便無智慧與愛情可言。

△愛情在法國是喜劇，在英國是悲劇，在義大利是歌劇，在美國則是鬧劇。

△愛是兩顆心的對向，假如有一方面外向的時候，勉强維持也只是表面的事而已。

△愛情是生命的火花，友誼的昇華，心靈的脗合。如果說人類的感情能區分等級，那麼愛情該是屬於最高的一級。

△女人的所謂不自私，主要的是指人家操心；男人的所謂不自私則是讓人家爲你操心。因此兩性都認爲對方自私得可笑。

△婚前沒有虛僞，沒有隱藏，是必定有助於婚後家庭生活的美滿。

△美的事物是永恆的喜悅，如果每一個女人都長得合乎美的條件，則人類未免顯得太平凡了。

△一個男人的情書，要照他所喜愛流露出來的熱情寫成，寫得愈熱情，對方也就愈喜愛閱讀。一個女人的情書，却要永遠充滿美妙的暗示——暗示其愛人之可愛；不要只顧訴說自己的愛情，要巧妙地期望更大的愛情來臨。

△愛是純潔的，愛的內容裏，不能有一點渣滓，愛是良善至誠的，愛的範圍裏，不能有絲毫私慾。

△結合着精神和肉體的戀愛感情，在人的所有感情之中，是最複雜微妙而又最强烈的感情。

△戀愛和結婚所包含着的最大意義和目的，就是要健全地保持人的眞正的價值，藉以促進人類的進化。

△如果不顧自己沒有被愛的資格，而偏要尋找理想的對象，那是徒然而可笑的。

△美化戀愛而對之「憧憬」的精神主義，和只圖感覺上「享樂」的肉體主義，同樣地忽視了戀愛的眞相。這兩者的傾向雖然是相反。但是錯誤是同一的。

△人生苦惱的根源之一，不是擺脫，在戀愛上尤其如此。

△愛得次數愈多的人，愈曉得怎樣可愛，生命也愈是充實。

△人雖然不能從現實遊離，但在戀愛時却會有一段時間會忘去一切現實與不計未來。

△除眞摯的心靈以外，再無高貴之儀容。心靈純潔的人，生活方能充滿甜美與喜悅。

△愛是嚴肅的，具有眞正愛的關係的人是痛癢相關的。

△愛情是喜劇的題材，而悲劇也常取材於它。

△戀愛決不是一種外來的甜美的東西，而是一種需要非常忍耐的苦惱的連續。

△戀愛是一種「生命力」，人愛了生命的驅使而發揚戀愛的本能。

△愛的意義，絕非情感上的消遣，而是一種精神上的鼓勵。

△戀愛不消說是精神上的，但也和肉體上的活動牢結着。

△愛心是最眞實之智慧。妬心是最煩惱之本能。

△女人的靈魂是浴在愛裏的。匆促無愛的婚姻是會使她招致後悔的。













本公司經內政部核准登記登記證爲內版臺業字第一七九九號

愛的細語

定價：平裝新臺幣二十元正

編著者：王恭珩

發行人：徐松柏

發行者：西南書局有限公司

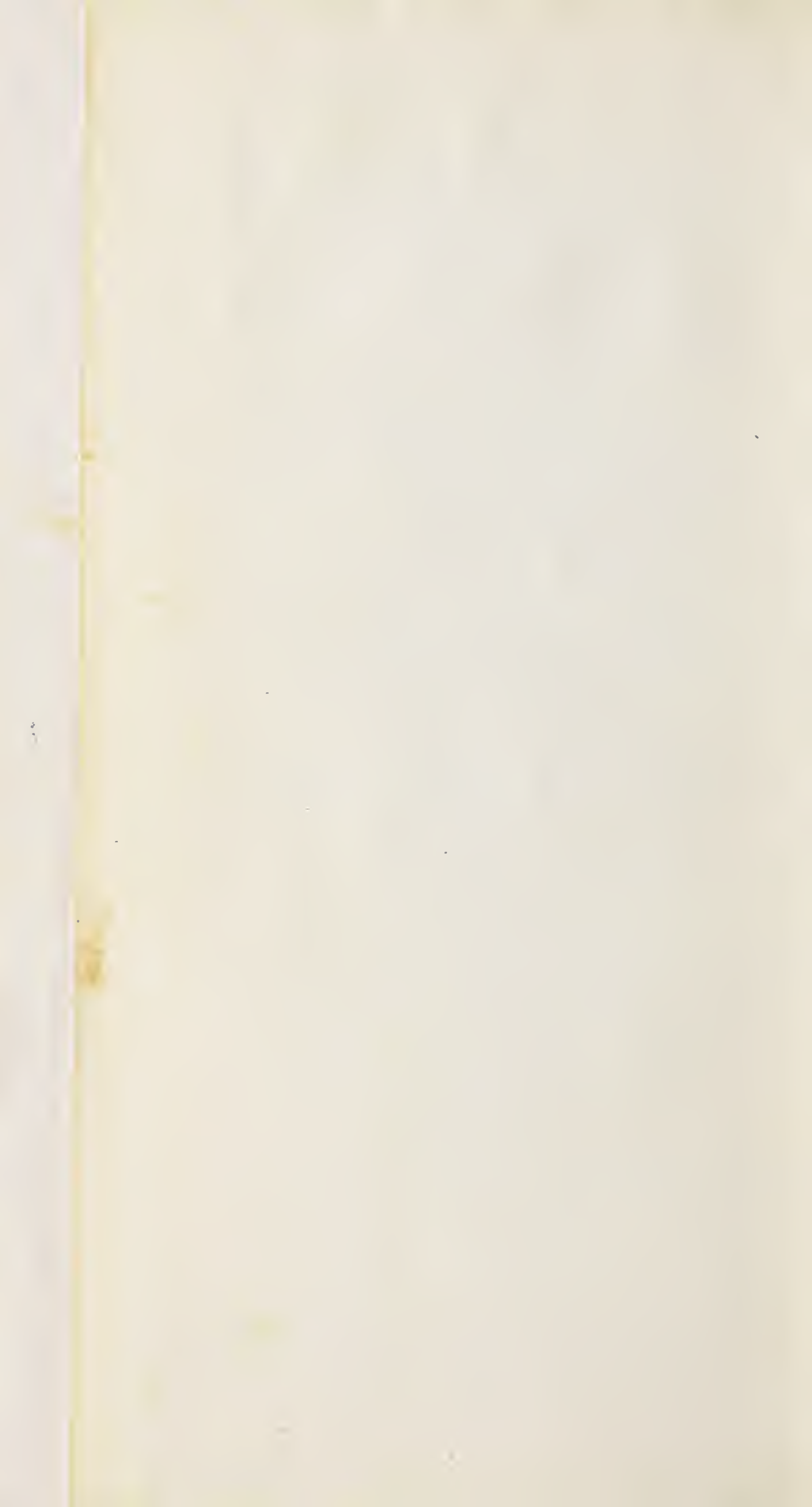
地址：臺北市羅斯福路三段二七〇號

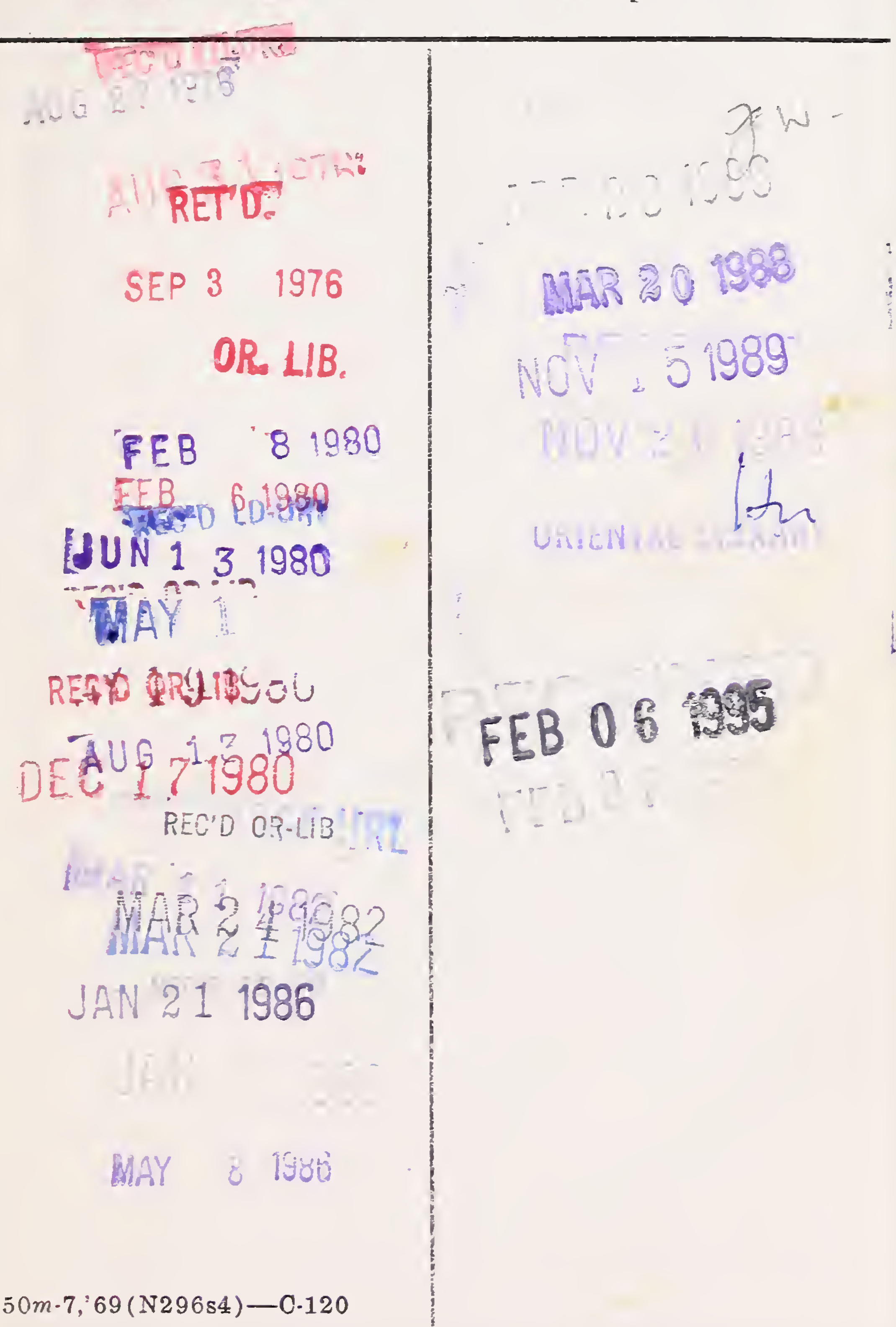
電話：三七二九二〇號

郵撥戶：四九九六號

經銷處：全省各大書局

中華民國六十三年一月　日再版




RET'D.
SEP 3 1976
OR. LIB.
FEB 8 1980
JUN 13 1980
DEC 17 1980
REC'D OR-LIB
MAR 24 1982
JAN 21 1986
MAY 8 1986
MAR 20 1988
NOV 15 1989
FEB 06 1995



